

Yumiko Kijima

木島由美子

“inochi no uta”

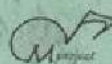
“いのちの詩”

for piano (left hand)

for piano (left hand)

(dedicated to Mr. Izumi Tateno)

(舘野泉先生に捧げる)



(NPO法人) 山形の音楽活動を応援する会・Mプロジェクト

Yumiko Kijima

木島由美子

*“inochi no uta”
for piano (left hand)*

“いのちの詩”
for piano (left hand)

(dedicated to Mr. Izumi Tateno)

(館野泉先生に捧げる)

1. sui u

1. 翠雨

2. benihasu no ike

2. 紅蓮の池

3. tsukuyomi

3. 月読

4. juhyougen nite

4. 樹氷原にて

5. toukasui

5. 桃花水



“いのちの詩” for piano (left hand)

どんなに大事件が起ころうと、どんなにひとが苦しもうと、
どんなに戦争しよう、どんなに人が死のうと、
季節はめぐり、いのちはめぐります。
めぐるいのち…生きることは、愛すること。
愛があれば、未来につながるのです。
愛があるから、何があっても生きなくては…と思います。

全編に「Love」を音列に置き換えたモチーフ

「E・A・A・E」をちりばめました。

愛は、すべての材料だから。

1. 翠雨 翠雨とは若葉にふる雨のこと。
2. 紅蓮の池 夏に咲く紅蓮、地獄の炎にも例えられる紅蓮、
 美しさ、逞しさ、激しさを。
3. 月読 月読とは月のかみさまの名前。月夜、よびかけあう歌を。
4. 樹氷原にて 今回は山形に関連したものを、というお題でしたので、
 ここに入れてみました。静かに、荘厳に。
5. 桃花水 桃花水とは桃の花が咲くころに流れる水、
 つまりは雪解け水のこと。せつないワルツを。

(木島由美子)

“いのちの詩” 1. 翠雨

作曲：木島由美子

ゆるやかに ♩ = 68

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a treble and bass clef. The treble clef has a *graz.* marking above the first measure and a *mp* marking below the first measure. The bass clef has a *mp* marking below the fifth measure. The music is in a 3/4 time signature.

The second system of the musical score, measures 7-12. It continues the melodic and harmonic development in the treble and bass clefs.

The third system of the musical score, measures 13-18. It features a change in the bass line with a more active rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score, measures 19-23. It includes dynamic markings: *cresc.* in the first measure, *mp* in the second measure, and *rit.* in the third measure. The music shows a gradual increase in volume followed by a deceleration.

The fifth system of the musical score, measures 24-28. It begins with a tempo marking of ♩ = 58. The music features a wide interval in the treble clef and a more active bass line. Dynamic markings include *mp* in the first measure and *mp* in the second measure.